

KHOA NGHỆ THUẬT

ĐỀ CƯƠNG HỌC PHẦN

A. THÔNG TIN CHUNG

1. Tên học phần: **Phân tích âm nhạc 1**
2. Mã số học phần: **ART238**
3. Phân bố thời gian học tập: 3 (3/0/6) tín chỉ
4. Trình độ đào tạo: Cao đẳng ☐ Đại học ☒
5. Đơn vị phụ trách học phần: **Khoa Nghệ Thuật**
6. Loại hình học phần:
Đại cương ☒ Cơ sở ngành ☐ Chuyên ngành ☐ Tốt nghiệp ☐
Thí nghiệm ☐ Thực hành ☐ Kiến tập/ Thực tập ☐ Đồ án môn học ☐
Bắt buộc ☒ Tự chọn ☐
7. Lần biên soạn thứ: **01**

B. NỘI DUNG HỌC PHẦN

- Bộ môn phân tích âm nhạc giúp người học có khả năng phân tích các dạng cấu trúc, hình thức, thể loại âm nhạc. Qua nghiên cứu “văn bản đọc”, người học phần nào phát hiện ngôn ngữ, chất liệu, hình tượng, phong cách âm nhạc mà tác phẩm chứa đựng. Điều này sẽ giúp cho người biểu diễn, giảng dạy, nghiên cứu ... xác định đúng tư tưởng, hình tượng thẩm mỹ của tác phẩm, qua đó nâng cao sự hiểu biết về tác phẩm, có cái nhìn và sự cảm nhận sâu sắc, đảm bảo tính nghệ thuật và tính khoa học của tác phẩm.
- Sinh viên sẽ được trang bị phương pháp nghiên cứu văn bản âm nhạc; các dạng thể loại, hình thức tác phẩm từ đơn giản đến phức tạp. Từ việc làm quen, xác định những dạng cấu trúc thông qua kiến thức mà người học đã tích lũy, trong mức độ yêu cầu của học phần, sinh viên có thể phân tích những tác phẩm âm nhạc có hình thức từ một đến ba đoạn thường gặp.
- Học phần này cũng nhằm giúp người học có điều kiện ôn tập các môn học kiến thức như nhạc lý cơ bản, hòa âm, lịch sử âm nhạc, đồng thời tăng cường các kỹ năng đọc nhạc, đọc tổng phổ dàn nhạc và hợp xướng; khả năng phân tích hòa âm, điệu thức, nhận dạng các điệu thức cổ, điệu thức ngũ cung dân tộc và các nước trong khu vực... tạo cho người học thói quen tìm hiểu nghiên cứu tác phẩm cách nghiêm túc, phục vụ tốt cho công tác biểu diễn, nghiên cứu âm nhạc.

1. Tóm tắt nội dung cơ bản, cốt lõi tối thiểu:

- Phương pháp phân tích tác phẩm âm nhạc.
- Nguyên tắc nhận dạng các dạng cấu trúc âm nhạc cơ bản.

- Kiến thức hình thức, thể loại âm nhạc từ một đến ba đoạn phức thường gặp.
- Kỹ năng phân tích tác phẩm âm nhạc
- Thực hành phân tích tác phẩm âm nhạc theo yêu cầu môn học.

2. Tóm tắt nội dung cần cập nhật, giới thiệu thêm:

- Kỹ năng đọc tổng phổ, phân tích tác phẩm khí nhạc.
- Khái niệm phối bè (nhạc hát) và phối khí (nhạc đàn) đơn giản.

3. Bảng tương quan nội dung chi tiết học phần và năng lực được hình thành:

	Nội dung chi tiết (theo chương/bài, mục chi tiết cấp 1)	Mã số năng lực tương ứng
Phần 1	Tiền đề lý luận và thẩm mỹ môn học phân tích tác phẩm âm nhạc: Chương 1: Đặc trưng của âm nhạc – Phân tích tác phẩm âm nhạc là gì? Chương 2: Cơ sở cảm nhận thẩm mỹ của nghệ thuật âm nhạc Chương 3: Cơ sở sự cấu tạo hình thức âm nhạc	
Phần 2	Hình thức một - hai - ba đoạn đơn Chương 1: Hình thức một đoạn đơn Chương 2: Hình thức hai đoạn đơn Chương 3: Hình thức ba đoạn đơn	
Phần 3	Hình thức ba đoạn phức Chương 1: Đặc điểm và cấu trúc tiêu biểu Chương 2: Các dạng cấu trúc của hình thức ba đoạn phức Chương 3: Sự phức tạp hóa các phần trong hình thức ba đoạn phức	
Phần 4	Thực hành phân tích tác phẩm âm nhạc	

C. PHÂN BỐ THỜI LƯỢNG DẠY – HỌC, KIỂM TRA ĐÁNH GIÁ

1. Phân bố số tiết học tập:

Tt	Loại hình học tập	Số tiết
1	Lý thuyết trên lớp, phòng thí nghiệm/thực hành (có giảng viên)	15
2	Rèn kỹ năng trên lớp, phòng thí nghiệm/thực hành (có giảng viên hướng dẫn)	15
3	Tự học ngoài lớp (theo nội dung được giảng viên yêu cầu và nộp kết quả cho giảng viên. Ví dụ: bài tập về nhà, báo cáo thu hoạch, bài thuyết trình ...)	15
4	Tự nghiên cứu và viết báo cáo (không có giảng viên)	0

2. Tỷ trọng kiểm tra đánh giá chung tối thiểu, hình thức đánh giá:

Tt	Điểm thành phần	Quy định	Trọng số
1	Điểm kiểm tra , đánh	- Thi viết/trắc nghiệm/vấn đáp	40%

	giá quá trình học		
2	Điểm thi kết thúc học phần	- Thi viết/trắc nghiệm/vấn đáp - Tham dự đủ 80% tiết lý thuyết và 100% giờ thực hành - Bắt buộc dự thi	60%

E. HƯỚNG DẪN THỰC HIỆN HỌC PHẦN

1. Đối với giảng viên:

1.1. Danh sách Giảng viên phụ trách chính (giảng viên cơ hữu)

Tt	Họ và tên	Chức danh - Học vị	Chuyên môn	Điện thoại – email
1.	Đặng Thanh Liêm	Thạc sĩ	Sư phạm biểu diễn	0917260266 liemdt@tdmu.edu.vn

1.2. Yêu cầu đối với Giảng viên tham gia giảng dạy (cơ hữu, thỉnh giảng):

- Về trình độ tối thiểu: *Thạc sĩ chuyên ngành biểu diễn*
- Chuyên ngành tốt nghiệp Đại học: *Biểu diễn Thanh nhạc; Phương pháp sư phạm Thanh nhạc*
- Các yêu cầu thêm về kiến thức chuyên sâu, kỹ năng chuyên môn nghề nghiệp: *Biết đệm đàn Piano, Guitare*

2. Đối với người học:

Các học phần tiên quyết:

Các học phần học trước: *Lịch sử âm nhạc thế giới*

3. Tài liệu tham khảo:

Tt	Thông tin về tài liệu	Số đăng ký cá biệt
1	Đào Trọng Minh - Phân tích tác phẩm âm nhạc - Nhạc viện TP.HCM - 2007	
2	Nguyễn Thị Nhung – Hình thức – Thể loại âm nhạc – NXB Đại học sư phạm	
3	Nguyễn Thị Nhung – Phân tích tác phẩm âm nhạc – Trung tâm thông tin – Thư viện âm nhạc xuất bản, HN	
4	Trần Thanh Hà – Hình thức âm nhạc – Nhạc viện TP. Hồ Chí Minh	

Tp.HCM, ngày 15 tháng 02 năm 2017

TRƯỞNG KHOA
(DUYỆT)

